

Examenul de Licență Specializarea: Limba și Literatura Engleză A

Iunie 2019

I Subiectul de literatură

(3puncte)

I.1 TIPUL DE SUBIECTE

Se pun două întrebări scurte referitoare la un fragment dintr-un text din bibliografie:

- una referitoare la analiza pe text a aceluia fragment
- una referitoare la încadrarea fragmentului (nu a autorului/operei) într-un context istoric, într-o mișcare artistică/de idei ori într-un stil cultural prin recunoașterea unor trăsături specifice acelei paradigme în textul de analizat.

I.2 CE SE EVALUEAZĂ

- capacitatea de a plasa fragmentul într-un context cultural și de a recunoaște trăsăturile categoriale ale textului
- capacitatea de a oferi o lectură coerentă din punct de vedere logic și metodologic a unui fragment literar
- capacitatea de a folosi pertinent un vocabular profesionist, de expertiză literar-culturală în discuția unui text/subiect
- capacitatea de a selecta elemente textuale relevante dintr-o perspectivă unitară asupra fragmentului și de a construi cu ajutorul acestora un argument ori o demonstrație
- capacitatea de a folosi în mod nuanțat și precis o limbă engleză cultivată, specifică unui absolvent de filologie și unui specialist în domeniul lingvistic respectiv.

I.3 BIBLIOGRAFIE PRIMARĂ

I.3.1 Fiction

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* / *Moll Flanders* (subiectul va fi conceput pentru romanul care a fost predat la seria respectivă)
- Charles Dickens, *Great Expectations*
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*
- John Fowles, *The French Lieutenant's Woman*
- E. A. Poe, "The Fall of the House of Usher"
- N. Hawthorne, *The Scarlet Letter*
- F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*
- Toni Morrison, *Beloved*

I.3.2 Drama

- William Shakespeare, *Hamlet*, *The Merchant of Venice*
- Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*
- Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*
- Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*

I.3.3 Poetry

- Percy Bysshe Shelley, "Ode to the West Wind"
- S.T. Coleridge, "Kubla Khan"
- John Keats, "Ode on Melancholy"
- Alfred, Lord Tennyson, "Ulysses"
- Walt Whitman, "Song of Myself" (1, 2, 17, 31, 51, 52)
- W. B. Yeats, "Sailing to Byzantium", "The Second Coming"

- T.S. Eliot, “The Love Song of J. Alfred Prufrock”
- Emily Dickinson, (712) “Because I could not stop for Death”
- Wallace Stevens, “Of Modern Poetry”, “Thirteen Ways of Looking at a Blackbird”
- Sylvia Plath, “Lady Lazarus”

I.4 BIBLIOGRAFIE CRITICĂ OBLIGATORIE

Metodologia critică va consta din următoarele abordări: Formalism/Structuralism, Psychoanalysis, Reader-Response Criticism, Archetypal and Myth Criticism, Feminism.

- Newton, Kate (ed.), *Twentieth-Century Literary Theory: A Reader*, London: Macmillan, 1997, Formalism/Structuralism (pp. 21–38; 131–146); Psychoanalysis (pp. 203–218); Reader-Response Criticism (pp. 219–240); Archetypal and Myth Criticism (pp. 98–102); Feminism (pp. 263–277). [volum disponibil la Centrul de Studii Britanice, etaj 1]
- Surdulescu, Radu, Bogdan Ștefănescu (eds), *Contemporary Critical Theories: A Reader*, Bucharest: U.B.P., 1998, Formalism/Structuralism (pp. 5–20; 26–54); Psychoanalysis (pp. 98–115); Reader-Response Criticism (pp. 122–129); Archetypal and Myth Criticism (pp. 72–97); Feminist Concerns and Approaches (pp. 174–193). [paginile corespund versiunii electronice a volumului disponibil la Centrul de Studii Britanice, etaj 1]

BIBLIOGRAFIE CRITICĂ OPȚIONALĂ

- Bigsby, C.W.E., *Modern American Drama 1945–2000*, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Corcoran, Neil (ed.), *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry*, Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Curran, Stuart, ed., *The Cambridge Companion to British Romanticism* (Cambridge Companions to Literature), 2nd edn, Cambridge University Press, Cambridge, 2012.
- Dutton, Richard and Jean E. Howard (eds), *A Companion to Shakespeare's Works*, Oxford: Blackwell, 2006 (volumes I and III).
- Gill, Jo (ed.), *The Cambridge Companion to Sylvia Plath*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Gray, Richard. *A History of American Literature*. Malden, MA: Blackwell, 2004.
- Grazia, Margareta de, Stanelly Wells (eds), *The Cambridge Companion to Shakespeare*, 2001.
- Greenblatt, Stephen, *Shakespearean Negotiations: The Circulation of Social Energy in Renaissance England*, Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1988. “The Circulation of Social Energy”, pp. 1–21.
- Jordan, John O. (ed.), *The Cambridge Companion to Charles Dickens*, Cambridge: Cambridge University Press, 2001; online version 2006.
- Marcus, Greil, Werner Sollors (eds.). *A Literary History of America*. Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press, 2009.
- McKeon, Michael, ed., *Theory of the Novel: A Historical Approach*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2000.
- Parini, Jay (ed.), *Columbia History of American Poetry*, New York: Columbia University Press, 1993.
- Prickett, Stephen (ed.), *The Romantics*, London: Methuen, 1981.
- Richetti, John (ed.), *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century English Novel*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Shaughnessy, R. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture*, 2007.

NOTĂ: Bibliografia critică suplimentară în domeniul literaturii engleze poate fi consultată la Centrul de Studii Britanice (etaj 1, secretar Adina Teodorescu: <https://bcsunibuc.wordpress.com/about/library/>)

Bibliografia critică suplimentară în domeniul literaturii americane/studiilor americane poate fi consultată pe site-ul www.americanstudies.ro.

II Subiectul de structura limbii

(3 puncte)

II.1 TIPUL DE SUBIECT

Exerciții pe baza temelor de la punctele II.1.1–II.1.2

II.1.1 Categoria aspectului

- a. Clasificarea aspectuală a predicatelor
- b. Aspectul progresiv. Interpretarea predicatelor la forma de progresiv
- c. Aspectul perfectiv. Interpretarea predicatelor la forma de perfect

II.1.2 Verbele modale

- a. Proprietăți morfo-sintactice
- b. Tipuri de modalitate: dinamică, deontică, epistemică
- c. Timp și modalitate
- d. Aspect și modalitate
- e. Negație și modalitate

II.2 CE SE EVALUEAZĂ

Cunoștințele teoretice și de interpretare: definirea conceptelor, identificarea valorilor predicatelor în contexte date, capacitatea de ilustrare a conceptelor și a valorilor aspectuale și modale ale predicatelor.

II.3 BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE

— Huddleston, Rodney și Pullum, Geoffrey K., *The Cambridge Grammar of the English Language*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002, capitolul 3 „The verb”, p. 106–124, 125–139, 139–147 și 162–208.

II.4 BIBLIOGRAFIE FACULTATIVĂ

- Leech, Geoffrey, *Meaning and the English Verb*, London: Longman, 1971/1987.
- Ștefănescu, Ioana, *English Morphology*, București: Tipografia Universității din București, 1988, vol. 2, *The Nominal and Verbal Categories*, p. 326–397 și 405–497.

III Subiectul de Curs Practic

(3 puncte)

III.1 TIPUL DE SUBIECT

Exerciții de traducere și retroversiune

III.2 CE SE EVALUEAZĂ

Folosirea limbii engleze la nivel avansat

III.3 BIBLIOGRAFIE RECOMANDATĂ

- Bădescu, Alice, *Gramatica limbii engleze*, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1984.
- Cornilescu, Alexandra și Dimitriu Iclezan, Ioan, *Accuracy and Fluency (Infinitives, Gerunds, Participles)*, Iași: Institutul European, 1996.
- Graver, Brian D., *Advanced English Practice*, Oxford: Oxford University Press, 1971.
- Huddleston, Rodney și Pullum, Geoffrey K., *A Student's Introduction to English Grammar*, 2005, capitolele 3 „Verb, tenses, aspect, and mood”, 4 „Clause structure, complements, and adjuncts”, 9 „Clause type: asking, exclaiming, and directing”, 10 „Subordination and content clauses”, 11 „Relative clauses”.
- McCarthy, Michael și O'Dell, Felicity, *English Vocabulary in Use. Advanced*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002/2005.
- Vișan, Nadina și Vișan, Ruxandra, *English Grammar and Practice for Advanced Learners. A Text-Based Approach*, Iași: Polirom, 2013.
- Wellman, Guy, *The Heinemann ELT English Wordbuilder*, Oxford: Heinemann, 1992/1998.

(Un punct este acordat din oficiu.)

Durata examenului: 2 ore.

Director de departament

Conf. dr. Octavian Roske