

Licență

## Examenul de Licență

Specializarea: Limba și Literatura Engleză A

SEPTEMBRIE 2018

### I Subiectul de literatură

(3puncte)

#### I.1 TIPUL DE SUBIECTE

Se pun două întrebări scurte referitoare la un fragment dintr-un text din bibliografie:

- una referitoare la analiza pe text a aceluia fragment
- una referitoare la încadrarea fragmentului (nu a autorului/operei) într-un context istoric, într-o mișcare artistică/de idei ori într-un stil cultural prin recunoașterea unor trăsături specifice acelei paradigme în textul de analizat.

#### I.2 CE SE EVALUEAZĂ

- capacitatea de a plasa fragmentul într-un context cultural și de a recunoaște trăsăturile categoriale ale textului
- capacitatea de a oferi o lectură coerentă din punct de vedere logic și metodologic a unui fragment literar
- capacitatea de a folosi pertinent un vocabular profesionist, de expertiză literar-culturală în discuția unui text/subiect
- capacitatea de a selecta elemente textuale relevante dintr-o perspectivă unitară asupra fragmentului și de a construi cu ajutorul acestora un argument ori o demonstrație
- capacitatea de a folosi în mod nuanțat și precis o limbă engleză cultivată, specifică unui absolvent de filologie și unui specialist în domeniul lingvistic respectiv.

#### I.3 BIBLIOGRAFIE PRIMARĂ

##### I.3.1 Fiction

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* / *Moll Flanders* (subiectul va fi conceput pentru romanul care a fost predat la seria respectivă)

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

John Fowles, *The French Lieutenant's Woman*

E. A. Poe: "The Fall of the House of Usher"

N. Hawthorne: "Young Goodman Brown"

H. Melville: "Bartleby, the Scrivener – A Story of Wall Street"

Mark Twain: *The Adventures of Huckleberry Finn*

Kurt Vonnegut, *Slaughterhouse 5*

##### I.3.2 Drama

William Shakespeare, *Hamlet*, *The Merchant of Venice*

Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*

Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*

Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*

##### I.3.3 Poetry

Percy Bysshe Shelley, "Ode to the West Wind"

S.T. Coleridge, "Kubla Khan"

John Keats, "Ode on Melancholy"

Alfred, Lord Tennyson, "Ulysses"  
Walt Whitman, "Song of Myself" (1, 2, 17, 31, 51, 52)  
W. B. Yeats, "Sailing to Byzantium", "The Second Coming"  
T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock"  
Emily Dickinson, (712) "Because I could not stop for Death"  
Wallace Stevens, "Of Modern Poetry", "Thirteen Ways of Looking at a Blackbird"  
Sylvia Plath, "Lady Lazarus"

#### **I.4 BIBLIOGRAFIE CRITICĂ OBLIGATORIE**

Lodge, David (ed.), *Modern Criticism and Theory*, London and New York: Longman, 1988. Structuralism (62–88); Feminist Criticism (330–353).  
Surdulescu, Radu, Bogdan Ștefănescu (eds), *Contemporary Critical Theories: A Reader*, Bucharest: U.B.P., 1998. Formalism (4–17); Reader Response Criticism (122–129); Feminist Concerns and Approaches (162–180).

#### **BIBLIOGRAFIE CRITICĂ OPȚIONALĂ**

Bigsby, C.W.E., *Modern American Drama 1945–2000*, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.  
Corcoran, Neil (ed.), *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry*, Cambridge: Cambridge University Press, 2008.  
Dutton, Richard and Jean E. Howard (eds), *A Companion to Shakespeare's Works*, Oxford: Blackwell, 2006 (volumes I and III).  
Gill, Jo (ed.), *The Cambridge Companion to Sylvia Plath*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.  
Gray, Richard. *A History of American Literature*. Malden, MA: Blackwell, 2004.  
Grazia, Margareta de, Stanelly Wells (eds), *The Cambridge Companion to Shakespeare*, 2001.  
Greenblatt, Stephen, *Shakespearean Negotiations: The Circulation of Social Energy in Renaissance England*, Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1988. "The Circulation of Social Energy", pp. 1–21.  
Marcus, Greil și Werner Sollors (eds.). *A Literary History of America*. Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press, 2009.  
Parini, Jay (ed.), *Columbia History of American Poetry*, New York: Columbia University Press, 1993.  
Peiu, Anca, *Romantic Renderings of Selfhood in Classic American Literature*, Editura C.H. Beck, București, 2017.  
Prickett, Stephen (ed.), *The Romantics*, London: Methuen, 1981.  
Richetti, John (ed.), *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century English Novel*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996.  
Shaughnessy, R. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture*, 2007.

## **II Subiectul de structura limbii**

(3 puncte)

### **II.1 TIPUL DE SUBIECT**

Exerciții pe baza temelor de la punctele II.1.1–1.2

#### **II.1.1 Categoria aspectului**

- Clasificarea aspectuală a predicatelor
- Aspectul progresiv. Interpretarea predicatelor la forma de progresiv
- Aspectul perfectiv. Interpretarea predicatelor la forma de perfect

#### **II.1.2 Verbele modale**

- Proprietăți morfo-sintactice
- Tipuri de modalitate: dinamică, deontică, epistemică
- Timp și modalitate

- d) Aspect și modalitate
- e) Negație și modalitate.

## II.2 CE SE EVALUEAZĂ

Cunoștințele teoretice și de interpretare: definirea conceptelor, identificarea valorilor predicatelor în contexte date, capacitatea de ilustrare a conceptelor și a valorilor aspectuale și modale ale predicatelor.

## II.3 BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE

Huddleston, Rodney și Geoffrey K. Pullum. *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. Chapter 3, 106–124, 139–147, 162–208.

## II.4 BIBLIOGRAFIE FACULTATIVĂ

Leech, Geoffrey. *Meaning and the English Verb*. London: Longman, 1971, 1987.

Ștefănescu, Ioana. *English Morphology 2. The Nominal and Verbal Categories*. București: Tipografia Universității din București, 1988. 326–397, 405–497.

## III Subiectul de curs practic

(3 puncte)

### III.1 TIPUL DE SUBIECT

Exerciții de traducere și retroversiune.

### III.2 CE SE EVALUEAZĂ

Folosirea limbii engleze la nivel avansat.

### III.3 BIBLIOGRAFIE RECOMANDATĂ

Alice Bădescu. *Gramatica limbii engleze*. București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1984.

Alexandra Cornilescu, Dimitriu Iclezan. *Accuracy and Fluency (Infinitives, Gerunds, Participles)*. Iași: Institutul European, Colecția DIDACTICA, 1996.

B.D. Graver. *Advanced English Practice*. Oxford: Oxford University Press, 1971.

Rodney Huddleston și Geoffrey K. Pullum. *A Student's Introduction to English Grammar*, 2005.

Capitole: 3. „Verb, tenses, aspect, and mood”, 4. „Clause structure, complements, and adjuncts”, 9. „Clause type: asking, exclaiming, and directing”, 10. „Subordination and content clauses”, 11. „Relative clauses.

Michael McCarthy, Felicity O'Dell. *English Vocabulary in Use. Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002, 2005.

A.J. Thomson, A.V. Martinet. *A Practical English Grammar*. Vol. I–III. Oxford University Press, 1984, 1986.

Lidia Vianu. *English with a Key*. București: Teora, 1996, 2004.

Michael Vince. *Advanced Language Practice*. Oxford: Heinemann English Language Teaching, 1994.

Nadina Vișan, Ruxandra Vișan. *English Grammar and Practice for Advanced Learners. A Text-Based Approach*. Iași: Polirom, 2013.

Guy Wellman. *The Heinemann ELT English Wordbuilder*. Oxford: Heinemann, 1992, 1998.

(Un punct este acordat din oficiu.)

**Durata examenului: 2 ore.**

**Director de departament**

**Conf. dr. Octavian Roske**