

**THE PENDULUM OF HISTORY (I & II):
PARADIGM SHIFTS IN LITERATURE AND SCIENCE/TECHNOLOGY
AND THE RISE OF SF/FANTASY IN AMERICAN AND BRITISH CONTEXT**

**- AN INTERACTIVE COURSE/WORKSHOP (1ST AND 2ND SEMESTERS) -
WITH FOCUS ON**

**TIME-TRAVEL NARRATIVES AND THE STUDENT'S CHOICE
FROM THE COURSE BIBLIOGRAPHY**

Prof. dr. habil. Mihai A. Stroe

- 2021 October–2022 January & 2022 February–2022 May -

Cursul opțional de față (structurat în două părți, semestrul I & II) urmărește două direcții de cercetare majore: 1) **Studiul marilor paradigme** și al **marilor schimbări de paradigmă** (revoluții) ce dau structură culturii și civilizației umane, în contextul considerării operei literare și științifice ale unor personalități creatoare din literatură (autorii din tematică și bibliografie) și știință/tehnologie (vezi *infra*); b) o introducere în „laboratorul” marilor creatori de literatură și de știință, cu observația că granița trasată între literatură și știință este adesea artificială. 2) Studiul influenței științei și tehnologiei la autorii din tematică și bibliografie, cu accent pe dimensiunea creativă, în contextul de fundal al unei paralele cu producții cinematografice de profil, și cu accent pe una dintre temele cele mai autentice din genul SF/fantasy: *călătoria în timp*.

Structura cursului urmărește succesiv două niveluri cognitive: 1. *Perspectiva de ansamblu a fenomenului paradigmatic în literatură și știință*; cursul își propune o explorare sintetică a proceselor prin care orice creator își construiește sistemul de gândire pornind de la fundamente cunoscute sau necunoscute; în acest context, avem în vedere atât fundalul cultural al epocilor „paradigmatice” (în care au loc răsturnări ale sistemelor acceptate de gândire), cât și aspectele esențiale ce stau, în context holistic, la baza a ceea ce se numește „noua paradigmă” versus „vechea paradigmă” (potrivit m.a. teoriilor lui **Kuhn, Koestler, Bronowski, Wilber, Harrison, Tesla, Hoyle, Larson, Prigogine, Cramer și Ghyka**); 2. *perspectiva de detaliu a fenomenului*; în acest sens, avem în vedere discuții privind operele cele mai importante, considerate fiecare în parte, pentru a discerne complexitatea generării individuale a schimbărilor de paradigmă.

Avem în vedere paralele constante între autori, teoria fiind frecvent sprijinită de texte primare exemplificative. Prezentările vor fi sintetice, astfel ca studenții să-și poată cristaliza o imagine de ansamblu a fenomenului literar, științific, etimologic și general-cultural în dinamica sa transformațională. Sînt descrise de asemenea categorii analitice care să ajute pe studenți în studierea fenomenului literar și în înțelegerea mecanismelor creative din literatură și știință.

Prin partea sa interactivă, cursul vizează pătrunderea exploratorie în laboratorul creativității literare în context științific-tehnologic, în această parte analiza directă a textelor moderne fiind scopul major (texte de autori din tematică și bibliografie). Sînt în special încurajate sinteze conceptuale noi, metodologii noi de abordare a literaturii și științei-tehnologiei, proiecte interdisciplinare novatoare în domeniul literatură și știință/tehnologie, în orizontul ficțional și științific al imaginației creatoare și al rațiunii ordonatoare analitice și sintetice.

Tematica:

I. Theory (Curs):

1. The Origins of Science and the War of Paradigms: Ancient Science (Myth) vs Modern Science – from Flat Earth & Hollow Earth to Earth-as-Globe – the geocentrism vs heliocentrism debate; from Myth/Legend up to Natural philosophy (*Naturphilosophie*) and **Tesla's** Electrical Age; **Larson's** Reciprocal System discarding **Einstein's** relativity; chaos theory; complexity; fractals

2. **Literature versus science**: a modern debate starting from **Mathew Arnold** (the Harvard lectures) and **T. H. Huxley** and up to the “**Leavis-Snow Controversy**”
3. **Aldous Huxley’s** and **Ifor Evans’s** views on the scientist versus the poet/novelist/artist
4. **Edward Harrison** and paradigm shifting: the masks (worldviews) of the universe
5. Time travel narratives and alternate worlds

II. Interactive Discussion Group (Seminar/Workshop): Applications – Worldviews (Masks) in American and British authors: – Presentations of students (a number of interactive seminars, depending on the number of students): essay on **three works by three authors (to be freely chosen from the List of Authors and Works below)**: exploration of one of the themes:

- 1) „Literatură și știință/tehnologie”;
- 2) „Invenție și Descoperire”;
- 3) „Schimbare de paradigmă”;
- 4) „Recuperare de paradigmă”;
- 5) „Conservare de paradigmă”;
- 6) „Haos vs. Complexitate”;
- 7) „Viziune asupra lumii ca mască” (cf. Harrison);
- 8) „Războiul paradigmelor”;
- 9) „Călătoria în timp”;
- 10) „Timp și spațiu ca reprezentări / percepții”.

Oral presentation = 100% of final grade: 3 opere/3 autori, la alegerea studentului, din:

**LISTĂ DE AUTORI PENTRU AMBELE SEMESTRE / LIST OF AUTHORS FOR BOTH SEMESTERS
(SELECTION*)**

John Cleves Symmes, E. A. Poe, Mark Twain, Edward P. Mitchell, Frank Baum, Willis G. Emerson, Sir Arthur Conan Doyle, H. G. Wells, Edgar Rice Burroughs, Ray Bradbury, J. R. R. Tolkien, Aldous Huxley, C. S. Lewis, George Orwell, MacKinlay Kantor, Arthur C. Clarke, Frank Herbert, Isaac Asimov, Brian Aldiss, Philip K. Dick, Lois Lowry, Margaret Atwood, Michael Moorcock, Thomas Disch, Michael Crichton, Christopher Priest, William Gibson, Douglas Adams, Suzanne Collins, Veronica Roth

* The full list of authors + works & the division on semesters will be presented in the first classes.

IV. Conclusions:

1. **Paradigm shifting/recovering/preserving processes**: the case for a Science of the Pendulum of History: discreet mechanisms of change/recovery/preservation in worldviews (masks) from Antiquity (geocentrism: Flat Earth, Hollow Earth), through the Renaissance (geocentrism-heliocentrism), the Enlightenment, the Romantic, and up to the Modern and Post(post)modern/Electric-Computer Age (**Schrödinger, Heisenberg, Koestler, Ghyka, Cramer**)
2. Understanding literary phenomena through the lens of science & technology: literature-and-science vs literature-and-technology, and the question of discovery as unearthing-of-hidden-analogies (**Bronowski; de Broglie**) – the mental experiment (**Tesla**)
3. Instead of a conclusion: literature in the “**Electrical Age**” of **Tesla – the Rise of the Digital Age**: new scientific and new literary paradigms growing out of the “**Quantum Age**” of **Faraday, Maxwell, Planck, Heisenberg and Schrödinger. Prigogine’s and Mandelbrot’s** latest contributions. From myth to electricity, quarks, the time arrow, deep time, and fractals.

NOTARE ȘI CONDIȚII DE EXAMEN (VALABIL PENTRU AMBELE SEMESTRE)

Semestrul I: 1 eseu, 3 autori: fiecare eseu cu minimum 2 autori = americani

Semestrul II: 1 eseu, 3 autori (nu neapărat americani)

1. **100 % din notă:** eseu prezentat oral (fizic sau online) – (eseu academic de minimum 2000 de cuvinte, maximum 4000 de cuvinte, dintre care minimum 75% cuvinte proprii, nu citate) 3 opere de 3 autori din Lista de Autori și Opere†. **Semestrul I: Minimum 2 autori americani din Lista de Autori și Opere; Semestrul II: Nu neapărat autori americani – analiză comparativă.** Teme eseu: 1) „Literatură și știință/tehnologie”; 2) „Invenție și Descoperire”; 3) „Schimbare de paradigmă”; 4) „Haos vs. Complexitate”; 5) „Viziune asupra lumii ca mască”; 6) „Războiul paradigmelor”; 7) „Recuperare de paradigmă”; 8) „Conservare de paradigmă”; 9) „Călătoria în timp”; 10) „Timp și spațiu ca reprezentări / percepții”.

*** Valabil pentru eseu: e necesară o **ANALIZĂ COMPARATIVĂ, sprijinită de citate exemplificative, documentare (citate, maximum 25% din compoziția eseului), din operele primare explorate (NU sînt acceptate eseurile care nu respectă acest principiu documentar: citatul exemplificativ, minimum 3 citate din fiecare operă ficțională studiată): textele explorate împreună comparativ, nu separat (NU se prezintă întîi un autor/operă, apoi alta).** O operă poate fi aleasă de mai mulți studenți, dar fiecare eseu va avea o **combinație unică de trei opere:** doi studenți nu pot avea o aceeași combinație de **trei opere.** Va fi folosită ca grilă interpretativă aparatul critic prezentat la curs (o sursă critică obligatorie ; două surse critice la alegere din Bibliografia Minimală de Curs). **Eseul = predat pe email (către mihaistroe@yahoo.com), cu fonturi 14 TNR (inclusiv citatele vor fi culese cu TNR 14 și INDENTATE ca mai jos), peste tot spațiere la un singur rînd, Justified.**

†Studentul poate alege ca sursă alternativă orice autor & operă din sursa următoare (sursă alternativă pe lângă sursele din **din Lista de Autori și Opere**): VanderMeer A & J, eds (2013) *The Time Travelers's almanac*. London: Head of Zeus.

MODEL DE CITARE PENTRU ESEU:

Poe stresses that the act of creation was punctual; after it, there was a discontinuity in the creative activity:

There could have been no rëaction had the act been [...] continued. So long as the act lasted, no reaction [...] could commence; [...] no gravitation could take place – for we have considered the one as but the manifestation of the other. (Poe 1848: 90)

In the primordial Particle, or the Titanic Atom of Titanic atoms, there was thus “absolute Unity” and simultaneously “infinite divisibility” (Poe 1848: 31). This is one reason why the Particle has not been completely exhausted by diffusion in Space.