

## Examenul de Licență Specializarea: Limba și Literatura Engleză A

Iunie 2020

### I Subiectul de literatură

(3puncte)

#### I.1 TIPUL DE SUBIECTE

Se pun două întrebări scurte referitoare la un fragment dintr-un text din bibliografie:

- una referitoare la analiza pe text a aceluia fragment
- una referitoare la încadrarea fragmentului (nu a autorului/operei) într-un context istoric, într-o mișcare artistică/de idei ori într-un stil cultural prin recunoașterea unor trăsături specifice acelei paradigme în textul de analizat.

#### I.2 CE SE EVALUEAZĂ

- capacitatea de a plasa fragmentul într-un context cultural și de a recunoaște trăsăturile categoriale ale textului
- capacitatea de a oferi o lectură coerentă din punct de vedere logic și metodologic a unui fragment literar
- capacitatea de a folosi pertinent un vocabular profesionist, de expertiză literar-culturală în discuția unui text/subiect
- capacitatea de a selecta elemente textuale relevante dintr-o perspectivă unitară asupra fragmentului și de a construi cu ajutorul acestora un argument ori o demonstrație
- capacitatea de a folosi în mod nuanțat și precis o limbă engleză cultivată, specifică unui absolvent de filologie și unui specialist în domeniul lingvistic respectiv.

#### I.3 BIBLIOGRAFIE PRIMARĂ

##### I.3.1 Fiction

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* / *Moll Flanders* (subiectul va fi conceput pentru romanul care a fost predat la seria respectivă)
- Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*
- Charles Dickens, *Great Expectations*
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*
- John Fowles, *The French Lieutenant's Woman*
- E. A. Poe, "The Fall of the House of Usher"
- N. Hawthorne, *The Scarlet Letter*
- F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*
- Toni Morrison, *Beloved*

##### I.3.2 Drama

- William Shakespeare, *Hamlet*, *The Merchant of Venice*
- Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*
- Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*
- Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*

##### I.3.3 Poetry

- Percy Bysshe Shelley, "Ode to the West Wind"
- S.T. Coleridge, "Kubla Khan"
- John Keats, "Ode on Melancholy"
- Alfred, Lord Tennyson, "Ulysses"
- Walt Whitman, "Song of Myself" (1, 2, 17, 31, 51, 52)

- W. B. Yeats, “Sailing to Byzantium”, “The Second Coming”
- T.S. Eliot, “The Love Song of J. Alfred Prufrock”
- Emily Dickinson, (712) “Because I could not stop for Death”
- Wallace Stevens, “Of Modern Poetry”, “Thirteen Ways of Looking at a Blackbird”
- Sylvia Plath, “Lady Lazarus”

#### **I.4 BIBLIOGRAFIE CRITICĂ OBLIGATORIE**

Metodologia critică va consta din următoarele abordări: Formalism/Structuralism, Psychoanalysis, Reader-Response Criticism, Archetypal and Myth Criticism, Feminism.

- Newton, Kate (ed.), *Twentieth-Century Literary Theory: A Reader*, London: Macmillan, 1997, Formalism/Structuralism (pp. 21–38; 131–146); Psychoanalysis (pp. 203–218); Reader-Response Criticism (pp. 219–240); Archetypal and Myth Criticism (pp. 98–102); Feminism (pp. 263–277). [volum disponibil la Centrul de Studii Britanice, etaj 1]
- Surdulescu, Radu, Bogdan Ștefănescu (eds), *Contemporary Critical Theories: A Reader*, Bucharest: U.B.P., 1998, Formalism/Structuralism (pp. 5–20; 26–54); Psychoanalysis (pp. 98–115); Reader-Response Criticism (pp. 122–129); Archetypal and Myth Criticism (pp. 72–97); Feminist Concerns and Approaches (pp. 174–193). [paginile corespund versiunii electronice a volumului disponibil la Centrul de Studii Britanice, etaj 1]

#### **BIBLIOGRAFIE CRITICĂ OPȚIONALĂ**

- Bigsby, C.W.E., *Modern American Drama 1945–2000*, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Corcoran, Neil (ed.), *The Cambridge Companion to Twentieth-Century English Poetry*, Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Curran, Stuart, ed., *The Cambridge Companion to British Romanticism* (Cambridge Companions to Literature), 2nd edn, Cambridge University Press, Cambridge, 2012.
- Dutton, Richard and Jean E. Howard (eds), *A Companion to Shakespeare's Works*, Oxford: Blackwell, 2006 (volumes I and III).
- Gill, Jo (ed.), *The Cambridge Companion to Sylvia Plath*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Gray, Richard. *A History of American Literature*. Malden, MA: Blackwell, 2004.
- Grazia, Margareta de, Stanley Wells (eds), *The Cambridge Companion to Shakespeare*, 2001.
- Greenblatt, Stephen, *Shakespearean Negotiations: The Circulation of Social Energy in Renaissance England*, Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1988. “The Circulation of Social Energy”, pp. 1–21.
- Jordan, John O. (ed.), *The Cambridge Companion to Charles Dickens*, Cambridge: Cambridge University Press, 2001; online version 2006.
- Marcus, Greil, Werner Sollors (eds.). *A Literary History of America*. Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press, 2009.
- McKeon, Michael, ed., *Theory of the Novel: A Historical Approach*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2000.
- Parini, Jay (ed.), *Columbia History of American Poetry*, New York: Columbia University Press, 1993.
- Prickett, Stephen (ed.), *The Romantics*, London: Methuen, 1981.
- Richetti, John (ed.), *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century English Novel*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Shaughnessy, R. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture*, 2007.

NOTĂ: Bibliografia critică suplimentară în domeniul literaturii engleze poate fi consultată la Centrul de Studii Britanice (etaj 1, secretar Adina Teodorescu; <https://bcsunibuc.wordpress.com/about/library/>)

Bibliografia critică suplimentară în domeniul literaturii americane/studiilor americane poate fi consultată pe site-ul [www.americanstudies.ro](http://www.americanstudies.ro).

## **II Subiectul de structura limbii**

(3 puncte)

### **II.1 TIPUL DE SUBIECT**

Exerciții pe baza temelor de la punctele II.1.1–II.1.2

### **II.1.1 Categoria aspectului**

- a. Clasificarea aspectuală a predicatelor
- b. Aspectul progresiv. Interpretarea predicatelor la forma de progresiv
- c. Aspectul perfectiv. Interpretarea predicatelor la forma de perfect

### **II.1.2 Verbele modale**

- a. Proprietăți morfo-sintactice
- b. Tipuri de modalitate: dinamică, deontică, epistemică
- c. Timp și modalitate
- d. Aspect și modalitate
- e. Negație și modalitate

### **II.2 CE SE EVALUEAZĂ**

Cunoștințele teoretice și de interpretare: definirea conceptelor, identificarea valorilor predicatelor în contexte date, capacitatea de ilustrare a conceptelor și a valorilor aspectuale și modale ale predicatelor.

### **II.3 BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE**

— Huddleston, Rodney și Pullum, Geoffrey K., *The Cambridge Grammar of the English Language*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002, capitolul 3 „The verb”, p. 106–124, 125–139, 139–147 și 162–208.

### **II.4 BIBLIOGRAFIE FACULTATIVĂ**

- Leech, Geoffrey, *Meaning and the English Verb*, London: Longman, 1971/1987.
- Ștefănescu, Ioana, *English Morphology*, București: Tipografia Universității din București, 1988, vol. 2, *The Nominal and Verbal Categories*, p. 326–397 și 405–497.

## **III Subiectul de Curs Practic**

(3 puncte)

### **III.1 TIPUL DE SUBIECT**

Exerciții de traducere și retroversiune

### **III.2 CE SE EVALUEAZĂ**

Folosirea limbii engleze la nivel avansat

### **III.3 BIBLIOGRAFIE RECOMANDATĂ**

- Bădescu, Alice, *Gramatica limbii engleze*, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1984.
- Cornilescu, Alexandra și Dimitriu Iclezan, Ioan, *Accuracy and Fluency (Infinitives, Gerunds, Participles)*, Iași: Institutul European, 1996.
- Graver, Brian D., *Advanced English Practice*, Oxford: Oxford University Press, 1971.
- Huddleston, Rodney și Pullum, Geoffrey K., *A Student's Introduction to English Grammar*, 2005, capitolele 3 „Verb, tenses, aspect, and mood”, 4 „Clause structure, complements, and adjuncts”, 9 „Clause type: asking, exclaiming, and directing”, 10 „Subordination and content clauses”, 11 „Relative clauses”.
- McCarthy, Michael și O'Dell, Felicity, *English Vocabulary in Use. Advanced*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002/2005.
- Vișan, Nadina și Vișan, Ruxandra, *English Grammar and Practice for Advanced Learners. A Text-Based Approach*, Iași: Polirom, 2013.
- Wellman, Guy, *The Heinemann ELT English Wordbuilder*, Oxford: Heinemann, 1992/1998.

(Un punct este acordat din oficiu.)

**Durata examenului: 2 ore.**

**Director de department**

**Conf. dr. Octavian Roske**